

**puertas
film fest**

**PUERTAS DE CABRALES
ASTURIAS**

13 al 16 de agosto _ 2026

puertas film fest

PUERTAS DE CABRALES
ASTURIAS

13 al 16 de agosto _ 2026

■ CINE

★ CONCIERTOS

● ACTIVIDADES PARALELAS

MAÑANA

TARDE

NOCHE

Jueves 13



18:00 h _ Carpa
Inauguración oficial

● 18:30 h _ Hórreo Bártalo

FICCIÓN SONORA

Homenaje a Gonzalo Suárez

★ 20:00 h _ Carpa

Concierto inauguración

ORQUESTA CÉLTICA ASTURIANA

■ 22:00 h _ Carpa

OMAHA

Cole Webley

2025 / Estados Unidos / 83 min



Viernes 14

- **11:30 h _ Antigua escuela**
Puertas Educa
Taller Pablo Canalís



- **12:00 h _ Casa Bárcena, Carreña**
Encuentro:
Abriendo puertas al cine

- **18:00 h _ Antigua escuela**
DocuPuertas
VOLVER A CASA TAN TARDE
Celia Viada Caso
2025 / España / 69 min



- **22:00 h _ Carpa**
LOS GOLFOS
Carlos Saura
1959 / España / 84 min



Sábado 15

- **12:00 h _ Antigua escuela**
Puertas en Corto
Cortometrajes



- **18:00 h _ Antigua escuela**
UN SIMPLE ACCIDENTE
Jafar Panahi
2025 / Irán / 105 min

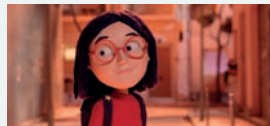


- **22:00 h _ Carpa**
LES ENFANTS ROUGES
Lofti Achour
2024 / Túnez, Francia, Bélgica
y Polonia / 100 min



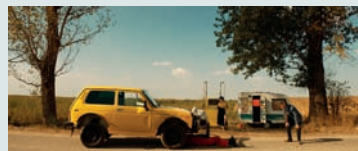
Domingo 16

- **12:00 h _ Antigua escuela**
Puertas Familiar
OLIVIA Y EL TERREMOTO INVISIBLE
Inés Iborra
2025 / España / 71 min



NO BAJES

- **18:00 h _ Antigua escuela**
CATANE
Ioana Mischie
2025 / Rumanía-Italia / 96 min



- ★ **20:00 h _ Carpa**
Concierto clausura
BANDA APELO

- **22:00 h _ Carpa**
RECIÉN NACIDAS
Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne
2025 / Bélgica / 104 min



Homenaje a Gonzalo Suárez

FICCIÓN SONORA

Frankenstein o un relato de la soledad



Texto, dirección y espacio sonoro:

Mario Viñuela

Voces:

Elena Silva, Francisco Pardo, Nacho Ortega
y Griselda Coro

Producción:

Melodijopérez Agencia de Comunicación
Rural

En el verano de 1816, en una villa de Ginebra, una jovencísima **Mary Shelley** escribe las primeras páginas de la que será considerada, por muchos, la primera novela de ciencia ficción: **"Frankenstein"**. Inspirada por un sueño de la propia autora, la historia de uno de los monstruos más universales de la literatura y el cine es un relato sobre la pérdida y la soledad de sus protagonistas.

En un diálogo entre la novela, la película de **Gonzalo Suárez "Remando al viento"** y la vida de la autora reflejada en sus diarios, esta ficción sonora pretende acercar a los espectadores un universo que se atisba aterrador pero en el que subyacen las grandes pasiones del ser humano: el amor, el odio, la tristeza y el deseo.

20:00 h _ Carpa

Concierto inauguración

ORQUESTA CÉLTICA ASTURIANA "La Celta"



Especializada en música de la zona de influencia cultural denominada Arco Atlántico, países de cultura de raíces célticas, Asturias, Galicia, Irlanda, Escocia, Inglaterra, Bretaña francesa, entre otras. Se funda en abril de 2012, como evolución del grupo de música celta Gueta na Fonte y hace su debut en el concierto inaugural del primer Festival Intercéltico de Gijón (Arco Atlántico), en el Teatro Jovellanos, en julio de ese mismo año. Desde entonces viene ofreciendo conciertos por toda Asturias.

+ Información:

<https://www.orquestacelticaasturiana.com/>

OMAHA

Cole Webley

2025 / Estados Unidos / 83 min. / Drama, Road Movie

Tras una tragedia familiar, los hermanos Ella y Charlie emprenden con su padre un viaje a través del país para conocer un mundo nuevo. A medida que se desarrolla su aventura, Ella empieza a comprender que las cosas pueden no ser lo que parecen.

Llueu d'una traxedia familiar, los hermanos Ella y Charlie entamen con so pá un viaxe pel país pa conocer un mundu nuevu. Según va desenvolviéndose la so aventura, Ella empieza a comprender que les coses puen nun ser lo que paecen.

Presenta:

Tito Rodríguez, jefe de programación del Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón (FICX)

Palmarés:

2025. Festival de Sundance, nominación gran premio del jurado y mejor película; Festival Internacional de Cine de Gijón (FICX), nominada mejor película sección Albar.



Colabora:



Patrocinan:



Puertas Educa

TALLER INSTRUMENTOS Y SONIDOS DE CINE CON PABLO CANALÍS



¿Sabes cómo se crearon algunos de los sonidos más icónicos de la historia del cine? Desde los helicópteros de *Apocalypse Now* hasta el lenguaje de *R2-D2* en *Star Wars*, el sonido ha sido siempre una pieza clave en la construcción de la experiencia cinematográfica.

En esta actividad, Pablo Canalís propone un recorrido fascinante por los secretos del diseño sonoro en el cine. A través de un formato divulgativo e interactivo, el público descubrirá cómo se han creado algunos de los efectos más memorables y cómo estos influyen en la emoción, la narrativa y la inmersión de las imágenes.

La propuesta combina el análisis de escenas y ejemplos sonoros con la interpretación en directo de instrumentos poco convencionales — desde el theremin o el waterphone hasta instrumentos ancestrales— utilizados históricamente en bandas sonoras y efectos de Foley. De este modo, los asistentes no solo escuchan, sino que comprenden de manera práctica cómo se construye el universo sonoro del cine.

A lo largo de la sesión, se explorará el legado de grandes compositores como Jerry Goldsmith, Ennio Morricone o Bernard Herrmann, así como el uso de técnicas innovadoras y herramientas inusuales que han definido el lenguaje sonoro cinematográfico.

Con una duración de 75 minutos y dirigida a todos los públicos, esta actividad ofrece una experiencia única que invita a escuchar el cine de otra manera y a descubrir el sonido como una herramienta narrativa esencial.

+ información sobre la artista:
<https://www.pablocanalís.es>

Encuentro con profesionales del cine

ABRIENDO PUERTAS AL CINE

Proceso creativo y financiación**¿Obligados a entenderse?**

Kela Coto



Inés Aparicio

Tras la exitosa acogida de los encuentros con profesionales del cine, desde la 9ª edición en 2023, en este año 2026 celebramos el 4º encuentro dedicado en esta ocasión al proceso creativo y la financiación, con el interrogante sobre si están obligados a entenderse. Se trata de una mesa redonda en torno a las dificultades de la producción cinematográfica frente a los presupuestos dentro del marco de los proyectos de cine independiente. Bajo la coordinación y moderación por parte de la cineasta **Ana Izarzugaza**, se cuenta con la participación de:

Kela Coto, fotógrafa y videoartista, su trabajo gira en torno a la construcción del paisaje contemporáneo. Especializada en patrimonio industrial prepara su primer largometraje "Órbita" con un marcado carácter territorial.

Inés Aparicio, Licenciada en Bellas Artes, Máster en educación y cooperación al desarrollo. Ha sido docente en la Escuela de cine Abidin Kaid Saleh, participado en rodajes, formado parte del equipo FiSahara y del proyecto Bubisher. Dirige su primer cortometraje de animación: La diva, mi abuela y yo.

Coordina y modera:

Ana Izarzugaza, cineasta y socióloga, especializada en cine documental.

DocuPuertas

VOLVER A CASA TAN TARDE

Celia Viada Caso

2025 / España / 69 min. / Documental.
Biográfico



En 1970 la escritora María Luisa Elío regresa a España después de tres décadas de exilio en México. Este documental explora, a través de diez pequeñas historias, las piezas sueltas de la vida de esta mujer que formó parte de las vanguardias artísticas más importantes de mediados del siglo XX.

Nel 1970 la escritora María Luisa Elío vuelve a España dempués de tres décadas d'exiliu en Méxicu. Esti documental esplora, al traviés de diez hestories pequeñas, les pieces sueltas de la vida d'esta muyer que foi parte de les vanguardies artístiques más importantes de mediaos del sieglu XX.

Presentan:

Equipo de Puertas Filmfest y Celia Viada

Palmarés:

2025. Premio RTPA al mejor largometraje asturiano en el Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón (FICX).

LOS GOLFOS

Carlos Saura

1959 / España / 84 min. / Drama



Restauración de la película realizada por la Filmoteca Española que ha posibilitado la recuperación de una versión de 84 minutos que se presenta como la más fiel posible a la que el autor presentó a la Junta de Censura, antes de que sufriera todas las modificaciones posteriores fruto de los cambios que tuvo que realizar para su estreno en España durante la dictadura franquista.

Un grupo de amigos -Julián, Ramón, Juan, el Chato y Manolo- sobreviven en los suburbios y chabolas del extrarradio de Madrid como pueden. Uno de ellos, Juan, quiere ser torero y sus amigos dan pequeños atracos y robos para poder pagar su debut y ayudarlo en su carrera taurina.

Un grupu d'amigos —Julián, Ramón, Juan, el Chato y Manolo— sobreviven nes periferies y chaboles de les afueres de Madrid. Ün d'ellos, Juan, quier ser toreru y los amigos cometen atracos y robos pequeños pa ser a pagar el so *debut* y ayudalu na so carrera taurina.

Presentan:

Valeria Camporesi, directora de la Filmoteca Española, y Anna Saura

Palmarés:

1960 Festival de Cannes, nominada palma de oro mejor película
1962 Premios Saint Jordi, premio mejor fotografía española

Especial reconocimiento a Pere Portabella

Patrocinan:



**FILMOTECA
ESPAÑOLA**

Films59.

Puertas en corto

CORTOMETRAJES



CASES

Jandro Llaneza

2025 / España / 12 min. / Documental

Palmarés:

2025 Premio Laboral Cinemateca
Cortos de la sección Asturias
Curtiumetraxes.

Una mirada a la realidad de la despoblación rural en Asturias a través del retrato de siete casas vacías y los relatos de quienes las cerraron.

Una mirada a la realidad del despoblamiento rural n'Asturies al traviés del retratu de siete cases vacies y los rellatos de los que les pesllaron.



DARSHAN

Alberto Allica

2025 / España, Reino Unido / 18 min. / Ficción

Palmarés:

2026 CortoGijón, mejor cortometraje
2025 Seminci, Premio Castilla y León en corto

Abhinav se debate entre dos mundos: su pequeña comunidad hindú en Madrid y la escena rave que comparte con sus amigos.

Abhinav ta ente dos mundos: la so pequeña comunidá hindú en Madrid y la escena *rave* que comparte colos sos amigos.



QUOTA

Marieke Blaauw, Joris Oprins, Job Roggeveen

2024 / Países Bajos / 3 min. / Animación

Palmarés:

2025 Animayo, mejor comedia y premio del público

Imagina un mundo donde todos los ciudadanos están obligados a controlar sus emisiones de CO2 y descubren las consecuencias de agotar su cuota asignada.

Imaxina un mundu onde tolos ciudadanos tán obligaos a controlar les sos emisiones de CO2 y descubren les consecuencias d'agotar la cuota que tenien axudicada.



LA DIVA, MI ABUELA Y YO

Inés G. Aparicio

2025 / España / 10 min. / Animación

Palmarés:

2026 CortoGijón, mejor cortometraje sección Asturias. FICX, premio a la distribución sección cine asturiano. Premio Fausto Rossano

Una tarde cualquiera, entre risas, Esperanza tararea "Batallón de Modistillas" a su nieta Inés. Este cuplé reaviva sus recuerdos y la imaginación de la nieta.

Una tarde cualquiera, ente rises, Esperanza tararia "Batallón de Modistillas" a la so nieta Inés. Esti cuplé aviva de nueves los sos recuerdos y la imaxinación de la nieta.



GILBERT

Alex Salu, Arturo Lacal y Jordi Jiménez

2024 / España / 12´47 min. / Animación

Palmarés:

2025 Premios Goya, mejor cortometraje de animación. Premios Quirino, mejor diseño de sonido y música original. Premios AMUA, mejor cortometraje musical. Bend Film Festival, mejor cortometraje de animación.

Gilbert y Sullivan son habitantes de un pequeño archipiélago en medio del océano donde Sullivan es trompetista y Gilbert reparte paquetes con su góndola.

Gilbert y Sullivan son habitantes d'un pequenü archipiélagu en mediu l'océanu onde Sullivan ye trompetista y Gilbert reparte paquetes cola so góndola.



EL CORTO DE RUBÉN

José María Fernández de Vega

2025 / España / 22 min. / Animación

Palmarés (selección):

2026. Premios Goya, nominación mejor cortometraje de animación
2025. Tri-cities international film festival, best animation short film; Kursaal Film Festival San Sebastián, accesit comedy award; Certamen Nacional de Cortos Astorga, mejor cortometraje de animación; Festival de Cine de Comedia Tarazona y Moncayo, mejor guión.

Javier, un amante del cine, decide por fin realizar su cortometraje pero durante el proceso y tras conocer a pintorescos personajes de la industria, su obra se irá desvirtuando hasta no tener nada que ver con su proyecto original.

Javier, un amante del cine, a la fin decide facer el so curtiumetraxe pero, mientres el procesu y tres de conocer a dellos personaxes pintorescos de la industria, la so obra va deformándose hasta que nun tien un res que ver col so proyeutu orixinal.

UN SIMPLE ACCIDENTE

Jafar Panahi

2025 / Irán / 105 min



Presenta:

Micaela Domínguez González, Amnistía Internacional

Palmarés:

2025: Festival de Cannes. Palma de Oro
Mejor Película

Premios Oscar: 2 nominaciones, mejor película internacional y mejor guion original

2026: Premios Globos de Oro: 4 nominaciones, mejor película, mejor dirección, mejor guion, mejor película de habla no inglesa.

Premios Goya: Nominada a Mejor película europea.

Premios BAFTA: Nominada a Mejor película en habla no inglesa

Premios César: 2 nominaciones, mejor película y mejor guion original.

Vahid, un modesto mecánico iraní, se ve repentinamente forzado a rememorar su tiempo entre rejas a raíz de un encuentro casual con un hombre que le recuerda a su sádico carcelero. Alarmado, Vahid busca ayuda para verificar la identidad de ese hombre. Varias personas que sufrieron torturas podrían reconocerlo. Pero... ¿Qué harán si resulta ser él?

Vahid, un mecánico iraní modesto, de repente, vese forzáu a alcordar el so tiempu ente reyes por mor d'un alcuentru casual con un home que-y recuerda al so sádico carcelero. Intranquilo, Vahid busca ayuda p'averiguar la identidad d'esi home. Delles persones que sufrieron les sos tortures podríen reconocelu. Pero... ¿Qué fadrán si resulta que ye él?

Patrocina:



LES ENFANTS ROUGES

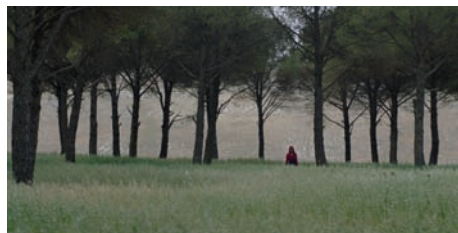
Lofti Achour

2024 / Coproducción: Túnez, Francia, Bélgica y Polonia / 100 min. / Drama



Montaña de Mghila, Túnez, noviembre de 2015. Cuando un grupo yihadista ataca a dos jóvenes pastores, Ashraf, de 14 años, se ve obligado a llevar un macabro mensaje a su familia. Conmocionado y tratando de mantener la cordura, Ashraf se enfrenta a la impotencia de los mayores, abandonados por las autoridades. Inspirada en hechos reales.

Monte de Mghuila, Tunicia, payares del 2015. Cuando un grupu yihadista ataca a dos mozos pastores, Ashraf, de 14 años, vese obligáu a llevar un mensax macabru a la so familia. Conmovíu y tentando de mantener la cordura, Ashraf enfréntase a la impotencia de los vieyos, abandonaos poles autoridaes. Inspirada en fechos reales.



Presenta:

Marion Berger, Festival de Cine Africano (FCAT)

Patrocina:



OLIVIA Y EL TERREMOTO INVISIBLE

Inés Iborra

2025 / España / 71 min. / Animación

Presenta:

Equipo Muestra de Cine Social y
Derechos Humanos de Asturias (Musoc)

Palmarés:

2025. Premios Goya, nominada mejor película de animación. Premios de Cine Europeo, 2 nominaciones mejor película y mejor película de animación. Semana de cine de Valladolid (Seminci) nominada Premio Punto de Encuentro. Festival de Cine de Gijón (FICX) nominada Premio Enfants Terribles.

Olivia, su hermano pequeño Tim y su madre Ingrid son expulsados de casa y tienen que empezar de cero en otro barrio. Mientras Ingrid hace malabares para resolver la situación, Olivia se inventa una fantasía protectora para su hermano y para ella: todo lo que viven no es real, están rodando una película.

Olivia, el so hermanu pequeño Tim y so madre Ingrid son espulsaos de casa y tienen qu'entamar de cero n'otru barriu. Mientras qu'Ingrid brega pa resolver la situación, Olivia inventa una fantasía pa protexer al hermanu y a ella mesma: tolo que viven nun ye real, tán rodando una película.



NO BAJES

Proyección del cortometraje realizado por los alumnos de Educación Secundaria del CPEB Las Arenas, dentro del programa Puertas Educa impartido por Samu Fuentes y coordinado por Lucía Ríos Montero profesora del Centro.

Colabora:



CATANE

Ioana Mischie

2025 / Coproducción Rumanía-Italia / 96 min. Comedia. Drama. Romance



Presenta:

Pablo de María, director de la Semana del Audiovisual Contemporáneo de Oviedo (SACO)

Palmarés:

2026 Premios Gopo, mejor primera película y mejor fotografía.

El pánico cunde en el pueblo de Catane cuando los vecinos se enteran de que serán investigados porque todos los hogares han declarado tener personas con discapacidad para evitar pagar impuestos al estado, bajo la dirección del alcalde y el asistente del dispensario comunal. Un equipo de inspectores de la Comisión para las Personas con Discapacidad es enviado para esclarecer la verdad.

El mieu invade'l pueblu de Catane cuando los vecinos s'enteren de que van investigalos porque toles cases declararon tener persones con discapacidá pa evitar pagar impuestos al estáu, baxo'l mandu del alcalde y l'asistente del dispensariu comunal. Únviase a un equipu d'inspectores de la Comisión pa les Persones con Discapacidá p'aclarar la verdá.

Concierto clausura

BANDA APELO



Creada en 2019 la Banda Apelo está integrada por **Javier Sánchez Arancil**, voz; **Marcos Albuerne**, guitarra; **José Espinedo**, guitarra; **David Casillas**, bajo y **Fernando Argüelles**, batería.

Su repertorio se compone de versiones de pop rock español de los años 80 y 90, temas conocidos por el público de todas las edades que nos harán participar y disfrutar de todo un viaje musical, homenaje al rock en español, tanto en su formato acústico como en eléctrico.

Apelo no busca reinventar el rock, quiere que quienes crecimos con ese rock callejero y de barrio lo celebremos juntos. Lo mantiene vivo con respeto, pasión y energía.

RECIÉN NACIDAS

Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne

2025 / Bélgica / 104 min. / Drama. Maternidad. Adolescencia



Jessica, Perla, Julie, Ariane y Naïma viven en un refugio para madres jóvenes. Son cinco adolescentes que se criaron en circunstancias difíciles y luchan por construir una vida mejor para ellas y sus hijos.

Jessica, Perla, Ariane y Naïma viven nun refuxu pa madres moces. Son cinco adolescentes que se criaron en circunstancias difíciles y que lluchen por construir una vida meyor pa elles y pa los fíos.

Presenta:

Elsa Houben, actriz



Colabora:



YERBA

Irene Trapote

Práctica colectiva e
intervención artística



Yerba es un proyecto que parte de una práctica comunitaria en el rural asturiano: la siega previa al verano o "hacer la yerba". Plantea una serie de intervenciones efímeras en el *prau el bosque* de Puertas de Cabrales, llevadas a cabo en colaboración con los y las vecinas del pueblo. Estas intervenciones, por ser realizadas con un material vivo como es la hierba, no perduran en el tiempo; y por ello han sido registradas fotográficamente para crear otra intervención que utiliza telas impresas y bordadas con fibras naturales que son colgadas en diferentes localizaciones del pueblo y permiten re-recorrer aquellos otros caminos creados con anterioridad en la hierba.

+ información sobre la artista:
<https://www.irenetrapote.com>

Casa El telar

DE PRONTO UN OJO SE ABRE

**Carmen Santamarina y
Hermes González**

Intervención artística



Intervención artística de Carmen Santamarina y Hermes González que aúna fotografía, cine y poesía. Gira en torno a la figura y obra del fotógrafo local Miguel Rojo Borbolla que con sus imágenes, realizadas en las primeras décadas del siglo XX, dejó una singular manera de mirar y retratar.

La intervención se desarrolla en diferentes localizaciones exteriores de su casa de Puertas, conocida como El Telar.

+ información sobre los artistas:
[instagram.com/carmen_santamarina_collage/](https://www.instagram.com/carmen_santamarina_collage/)
[instagram.com/hermesgodunov/](https://www.instagram.com/hermesgodunov/)

LA MIRADA DE LAS MUJERES EN LA ORNITOLOGÍA

Exposición fotográfica

Un conjunto de fotografías de aves realizadas por mujeres de Asturias entusiastas de la ornitología. Con esta exposición queremos rendir homenaje a aquellas pioneras en el campo de la observación de aves.

La mayoría de las fotos han sido hechas en Asturias, pero también incluye fotos hechas en otras provincias de España y en otros países, Alemania, Costa Rica, Portugal y Japón.

Esta exposición se ha exhibido en el "Centro de Interpretación de la Reserva Natural Parcial de la Ría de Villaviciosa" y en el "Jardín Botánico Atlántico de Gijón".



Fotógrafas participantes:

Aida Fuentes
Ana María López García
M. Sonia Sánchez
Olaya Rodríguez González
Tina Relancio
Yolanda Moreno

Equipo Puertas FilmFest:

Francisco Alonso LLano
Carmen Cardín Nieto
Consuelo Coro Niembro
Griselda Coro Niembro
María Hernández Collado
Jose Manuel Llano Alonso
Tina Relancio Rodríguez

Técnico web y vídeo

Manuel Alonso Cardín

Diseño gráfico:

Santamarina Diseñadores

Impresión:

Cízero Digital



<https://www.puertasfilmfest.org>

 facebook.com/puertasfilmfest

 instagram.com/puertasfilmfest



Principado de Asturias

Consejería de Cultura,
Política Lingüística y
Deporte



Ayuntamiento de Cables



CAJA RURAL DE ASTURIAS



FILMOTECA ESPAÑOLA



Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón

laboral
CINEMATECA CORTOS

cortogijón
festival de cortometrajes

bikepicas

S-CAPE TRAVEL

MUSOC
MUESTRA DE CINE SOCIAL Y DERECHOS HUMANOS DE ASTURIAS

MELO DITO PEREZ
Agencia de comunicación rural

el molín la pedrera
CINEL, COMEDIAS Y DENAS

Armen de Cables

HOTEL Picos de Europa

HOTEL Villa de Cables

El Castañeu
PENSIÓN BOUTIQUE

ArmenDeCables.com