

PUERTAS FILM FEST

20
25



DEL 14 AL 17 DE AGOSTO
PUERTAS DE CABRALES, ASTURIAS

PUERTAS
FILM
FEST

PRO
GRA
MA
20
25 | Agosto

- CINE
- CONCIERTOS
- ACTIVIDADES

MAÑANA

TARDE

NOCHE

JUEVES 14

VIERNES 15

SABADO 16

DOMINGO 17

11:30 hs
Antigua Escuela
Puertas Educa
Taller Cabezudos

12:00 hs
Casa Bárcena
Encuentro: Abriendo
Puertas al Cine
Filmar, Ver y habitar

12:00 hs
Antigua Escuela
Puertas en corto
Cortometrajes

12:00 hs
Antigua Escuela
Puertas familiar
Flow
Gints Zilbalodis
2024/Letonia / 83 min.

18:00 hs
Antigua Escuela
Inaguracion Oficial

18:30 hs
Hórreo Bártalo
Podcast La Claqueta

20:00 hs
Iglesia
Concierto Inaguración
Susana Gudín "a ojos
cerrados"

18:00 hs
Antigua Escuela
Docu Puertas
Luna
Pablo Casanueva
2024/ España / 76 min.

Un volcán habitado
David Pantaleón y
José Victor Fuentes.
2024/ España / 76 min.

18:00 hs
Antigua Escuela
Vermigilio
Maura delpero
2024/ Italia / 119 min.

20:15 hs
Carpa
Intervención Sonora
Ainara LeGardón

18:00 hs
Antigua Escuela
Sorda
Eva Libertad
2024/ España / 99 min.

20:15 hs
Carpa
Concierto clausura
Hulot Band "Alain
Romans un musico de
película"

22:00 hs
Carpa
River Returns
Masakazu Kaneko
2024/ Japón / 108 min.

22:00 hs
Carpa
Intervención musical
L-R
Docu Puertas
La Marsella de los
Borrachos
Pablo Gil Rituerto
2024/ España / 96 min.

22:00 hs
Carpa
Intervención musical
Delia Gutiérrez
Gloria
Margherita Vicario
2024/ Italia / 106 min.

22:00 hs
Carpa
Las vacaciones del Sr.
Hulot
Jacques Tati
2053/ Francia / 95 min.
Intervención musical
Hulot Band

● Antigua Escuela - 18:00 hs Inauguración Oficial

LA CLAQUETA

Podcast

Podcast creado por la agencia de comunicación Melodijopérez presentado por la periodista Aitana Castaño, que invita a los oyentes a sumergirse en el fascinante mundo del cine desde una perspectiva única: la de los pueblos. Este proyecto nace con el objetivo de explorar no sólo el séptimo arte, sino también la magia de llevar el cine a entornos rurales, destacando cómo se puede construir y consolidar un evento cultural tan especial como el Puertas Filmfest en un pueblo como Puertas, en Asturias. El programa abordará temas como la producción cinematográfica en entornos rurales, los retos y oportunidades de organizar un festival de cine en un pueblo y las historias detrás de las películas y los creadores que forman parte del Puertas Filmfest.

● Hórreo Bártalo 18:30 hs

Aitana Castaño entrevistará de manera distendida a algunos de los protagonistas del festival: directores, actores, guionistas, productores y vecinos del pueblo que, con su apoyo, hacen posible el evento. El podcast no sólo busca entretener, sino también inspirar, mostrando cómo el cine puede ser un motor de cambio y un punto de encuentro para las comunidades rurales, fomentando la cultura, la creatividad y el orgullo local.

La Claqueta es, en definitiva, una celebración del cine, los pueblos y las personas que, con ilusión y esfuerzo, convierten un pequeño rincón del mundo en un gran escenario para las historias que merecen ser contadas.

★ Iglesia - 20:00 hs Concierto Inauguración

SUSANA GUDÍN

A Ojos Cerrados

Recorrido por las bandas sonoras de ayer y de hoy a través de la voz... Canciones icónicas que nos traen a la mente emociones y recuerdos... Sensaciones que siguen vivas en nuestra memoria y unidas, inevitablemente, al sonido y la imagen.

Concierto dirigido a través de una cuidada dramatización que involucra la mente del espectador para hacerle partícipe de un viaje sonoro... un viaje que podría realizarse con los ojos cerrados.

Voz, piano y percusión

Susana Gudín es una artista multidisciplinar que enfoca su carrera principalmente en el canto lírico pero también en la locución, narración y cualquier otro tipo de uso profesional de la voz, así como en la interpretación y en la danza. Colabora con empresas de arte y compañías profesionales de teatro y de zarzuela. Lleva a cabo representaciones, talleres y formaciones en los que intenta dejar patente que la expresión y la comunicación siempre comprenden tres pilares básicos: la voz y el lenguaje, el cuerpo y su expresión... y la parte emocional.



Carpa - 20:00 hs

RIVER RETURNS

Masakazu Kaneko

2024 / Japón / 108 min / Drama / Fantástico

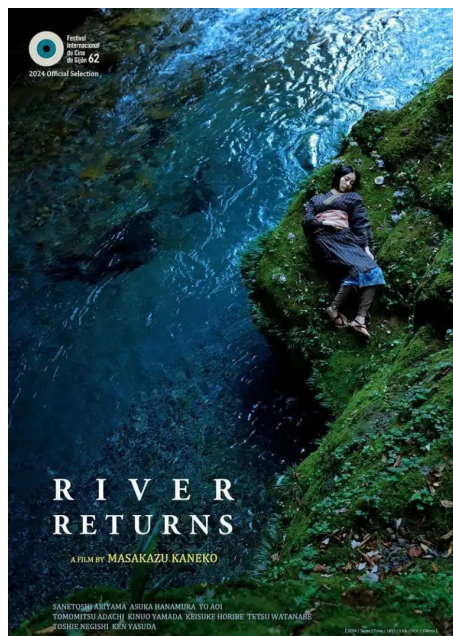
En el verano de 1958, un pueblo ribereño se ve amenazado regularmente por tifones. Allí vive, un niño llamado Yucha en una casa en el bosque junto a su abuela, su padre y su madre enferma. La película aborda un profundo emotivo discurso sobre la relación del ser humano con la naturaleza, en el que elementos fantásticos y supersticiosos conviven con una especial delicadeza a la hora de retratar los trabajos artesanales.

Palmarés: 2024 Festival de Cine de Gijón (FICX) mejor película, jurado joven.

Nel branu de 1958, un pueblu ribereñu ta davezu en peligru por cuenta de los tifones. Ellí vive un neñu llamáu Yucha, nuna casa nel monte con so güela, so pa y so ma que ta enferma. La película aborda un fondu y emotivu discursu al rodiu de la rellación del ser humanu pa cola naturaleza, nel qu'elementos fantásticos y supersticiosos conviven con una

delicadeza especial a la hora de retratar los trabajos artesanales.

Presenta: **Alejandro Díaz Castaño**, director del Festival de Cine de Gijón (FICX).



Antigua Escuela - 11:30 hs Puertas Educa

CABEZUDOS

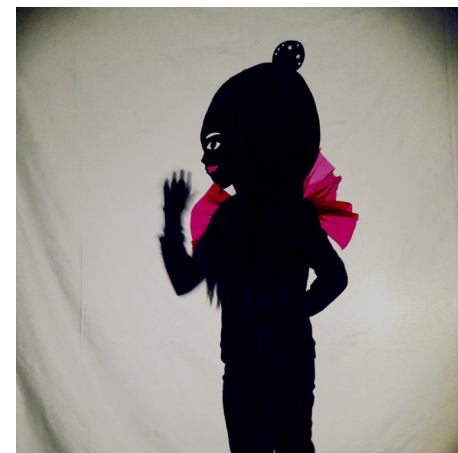
Taller

Primer acercamiento al teatro de sombras a partir del juego con el cuerpo, la luz y la pantalla de proyección. En este taller se utilizarán las propias sombras de los participantes para ver cómo cambian a partir de sus movimientos, más cerca o más lejos de la pantalla, de frente o de perfil; se observarán cómo cambian cuando se mueve el foco de luz. A partir de esta primera experimentación construirán una serie de máscaras que transformarán el tamaño de sus cuerpos y los harán más divertidos ¿Te atreves?

Una puesta en escena con tecnología analógica, así como diferentes formatos que van desde las técnicas de teatro de sombras más tradicionales hasta las más experimentales, dando como resultado imágenes poéticas y artesanas. En los espectáculos de la compañía prima el lenguaje visual acompañado siempre de la música, que sirve como alma e hilo conductor de las historias que

recorren España y países del extranjero como Brasil, Italia, Portugal, China, Rusia, Macedonia del Norte, Bosnia – Herzegovina, Malta y Argentina.

Dirigido a un número máximo de 14 niñas y niños entre 4 y 12 años + adultos acompañantes para los menores de 7 años. Duración: 90 min.



+ info: www.luzmicroypunto.com

● Casa Bárcena - 12:00 hs Abriendo puertas al cine

FILMAR, VER, HABITAR

Encuentro

Encuentro entre cineastas en el que se hablará de procesos creativos. La distancia con el objeto filmado, cómo definirla y cómo rodar en el territorio propio y en el ajeno. La importancia de la observación, de la reflexión y de la escucha a la hora de realizar una película.



Pablo Casanueva, cineasta y artista visual, investigador sobre la memoria, el territorio y la política.



Alba Lombardía, guionista, productora, directora ocasional e investigadora y documentalista.



David Pantaleón, director, actor y productor.



Eulalia Ramón, actriz, directora y fotógrafa.



Anna Saura, productora de ficción y documentales.

Presenta y modera: **Pablo de María**, director de la Semana del Audiovisual Contemporáneo de Oviedo (SACO).

Antigua Escuela - 18:00 hs DocuPuertas

LUNA

Pablo Casanueva

2024 / España / 76 min / Documental

"He buscado las huellas y las memorias de mis familiares por los lugares donde estuvieron tras ser represaliados por el Franquismo. Me encontré en las fronteras, en los campos y en las cárceles con su historia (y la mía) suspendida entre las grietas, como pinturas antiguas que afloran tras quemar una iglesia. Dentro del archivo, el familiar y el público, vuelven a ser miradas las imágenes y leídos los documentos. Todo ello ha construido un puente intergeneracional que me une con mi abuela y su madre."

"Busqué la memoria de los míos familiares pelos llugares onde tuvieron denpués de ser represaliaos pol Franquismu. Atopé nes fronteres, nos campos y nes cárceles cola so historia (y la mía) suspendida entre les grietes, como pintures vieyes que xurden denpués de quemar una ilesia. Dientro del archivu, el familiar y el públicu, tornen a ser miráes les imáxenes y lleíos los documentos. Too ello construyó una ponte interxeneracional que me xunce cola mio güela y cola so má".

Presenta: **Pablo Casanueva**, director y guionista.



Colabora:  **MUSOC**
MUESTRA DE CINE SOCIAL
Y DERECHOS HUMANOS
DE ASTURIAS

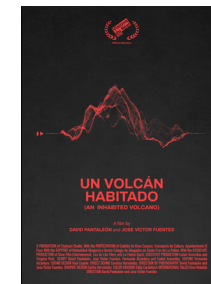
EL VOLCÁN HABITADO

David Pantaleón y José Victor Fuentes

2024 / España / 76 min / Documental

Habitantes de una tierra volcánica y amigos desde la infancia se enfrentan a la tragedia y majestuosidad del fenómeno, trágico pero eminentemente deslumbrante e hipnótico, de la erupción del volcán de La Palma.

Habitantes d'una tierra volcánica y amigos de la infancia enfréntense a lo grandioso del fenómenu, tráxicu, pero paradóxicamente rellumante ya hipnóticu de la erupción del volcán de La Palma.



Carpa - 22:00 hs DocuPuertas

LA MARSELLA DE LOS BORRACHOS

Pablo Gil Retuerto

2024 / España, Francia e Italia / 93 min / Documental

En el verano de 1961, el grupo Cantacronache, un colectivo de antropólogos italianos, se desplazó al norte de España para grabar canciones populares de resistencia, que fueron recogidas en la publicación "Canti della nuova resistenza spagnola". El régimen franquista buscó desacreditar a sus autores divulgando un panfleto que se burlaba de ellos llamado "la marselesa de los borrachos". En 2022 Pablo Gil Retuerto recrea este viaje reuniendo voces del pasado y del presente en un ejercicio de reconstrucción de la memoria oral.

Nel branu de 1961, el grupu Cantacronache, un coleutivu d'antropólogos italianos, vinieron al norte d'España pa grabar canciones populares de resistencia y que recayeron na publicación "Canti della nuova resistenza spagnola". El réxime franquista buscó desacreitar a los autores esparciendo un panfletu que facía burla d'ellos llamáu «La marselesa de los borrachos». En 2022, Pablo Gil

Retuerto recrea esti viaxe xuntando voces del pasáu y del presente nun exerciciu de reconstrucción de la memoria oral.

Presenta: Alba Lombardía, guionista.



★ Carpa - 22:00 hs Intervención musical y coloquio

L-R

De la tradición musical asturiana al rock y el blues. De la investigación etnográfica y folk a la improvisación instrumental. L-R, conjunto formado por Leticia González y Rubén Bada, han desarrollado desde sus inicios uno de los proyectos más personales de la escena musical española. Ambos conjugan los ritmos de las músicas tradicionales de Asturias con la guitarra eléctrica y la pandereta. Su "post-folk asturianu" se basa en el folclore de su tierra natal. Los dos entienden esa música tradicional como una pasión y un bien inmaterial que se transmite y modifica, y que puede (y debe) experimentar nuevas aportaciones creativas. A través de esa experimentación, abren un mundo simbólico al oyente, configurando así una comunidad sensible y claramente transfronteriza.



Antigua Escuela - 12:00 hs Puertas en corto

Cortometrajes - Encuentro con los cineastas participantes

AGONÍA

Eulalia Ramón 2024 / España / 22 min / Comedia Negra

Adela y Rosa fueron amigas en la carrera, pero el mundo las fue separando. Rosa se dedicó a la enseñanza. Adela, por el contrario, soñaba con ser escritora pero terminó de sicaria para un capo de tres al cuarto. Poco después de cumplir los sesenta, ambas mujeres son desechadas, el mismo día, por las vidas que han elegido.

Adela y Rosa foron amigues na carrera, pero'l mundu foi separán-doles. Rosa dedicóse a la enseñanza. Adela, pela contra, suañaba con ser escritora, pero terminó de sicaria pa un capu de tres al cuarto. Poco dempués de cumplir los sesenta, el mesmu día, descártase a dambes mueres poles vides qu'escoyeron.



BROKEN WINGS

Jorik Dozy y Sil Van Der Woerd

2023 /Indonesia, Singapur & Emiratos Árabes Unidos / 7 min / Documental

La historia de la caza furtiva de aves en el sudeste asiático. Los bosques se vacían a gran escala y la extinción amenaza a más de un millar de especies de aves. Casi nadie lo sabe. Este documental musical muestra el viaje que hacen las aves tropicales desde el bosque hasta la jaula.

La historia de la caza furtiva d'aves nel sureste asiáticu. Les viesques escosen a gran escala y la estinción amenaza a más d'un millar d'especies d'aves. Casi naide lo sabe. Esti documental musical amuesa'l viaxe que faen les aves tropicales dende la viesca hasta la xaula.

Palmarés (selección): 2024 Festival Internacional de Cine de Lanzarote, premio del público; Festival de Cine Verde de Barichara Festival (Colombia), mejor cortometraje; Festival Internacional de Cine de Almería, mejor fotografía; Festival Internacional du Film Ornithologique (Francia) mejor cortometraje. Festival de Cortometrajes Ponme un corto, Premio CINECO.



SOLO KIM

Javier Prieto de Paula & Diego Herrero

2024 /España / 20 min / Drama

Rose Kim es un adolescente transgénero. Aunque lo anhela, aún no lo ha exteriorizado y se desenvuelve con un cuerpo nativo de mujer. Quizás porque está solo en un país al que ha migrado ilegalmente.

Pose Kim ye un adolescente tresxéneru. Anque nagua por ello, tovía nun lo dixo n'alto y desenvuélvese con un cuerpu nativu de muyer. Quiciabes porque ta solu nun país al que migró de manera ilegal.



LO QUE NO SE VE

María Algora & Mikel Bustamante

2025 /España / 19 min / Drama

Revelaciones familiares y reconciliaciones maternofiliales



DISCORDIA

Álvaro Amate

2025/ España / 13 min / Drama

Una familia se reúne para ver los cuartos de final del mundial de Sudáfrica 2010. La ausencia de uno de sus miembros provoca una disputa que deja salir lo peor de cada uno de ellos.

Una familia xúntase pa ver los cuartos de final del mundial de Sudáfrica 2010. La falta d'un de los sos miembros xenera una engarrada que dexa salir lo peor de caún d'ellos.



Colabora:  **cortogijón**
festival de cortometrajes

Antigua Escuela - 18:00 hs

VERMIGILIO

Maura Delpero

2024 / Italia / 119 min / Drama

Drama de época ambientado en un remoto pueblo de montaña de los Alpes italianos a finales de la Segunda Guerra Mundial. La historia nos adentra en la familia del maestro local y nos muestra cómo la llegada de un soldado desertor alterará su vida y conducirá a todos sus miembros a un destino inesperado.

Palmarés: 2024 Festival de Venecia Gran Premio del Jurado.

Drama d'epoca ambientáu nun pueblu de montaña remotu de los Alpes italianos a finales de la Segunda Guerra Mundial. La historia adiétranos na familia del maestru llocal y amuésanos cómo la llegada d'un soldáu desertor alteriará la so vida y conducirá a tolos sos miembros a un destín inesperáu.

Presenta: **Begoña González**, investigadora y escritora.



Patrocina:

Agencia de
comunicación rural

★ Carpa - 20:15 hs Intervención sonora

AINARA LEGARDÓN

Una de las vías de trabajo de Ainara LeGardon es el desarrollo de acciones sonoro-performativas en torno a las ubicaciones y contextos sociales en los que interviene. A través del sonido y del acto de la escucha consciente, la artista despliega procesos en los que activa una reflexión y experiencia compartida con el público. El planteamiento creativo es articulado por el contexto para el que cada una de las acciones es expresamente concebida, permitiendo construir un diálogo a tiempo real, orgánico y cambiante, con el propio sonido, el movimiento que lo produce y el lugar donde ambos se escuchan y observan.

La acción "site-specific" en Puertas de Cabrales, toma como inspiración la extensa obra fotográfica de Miguel Rojo Borbolla, quien documentó la vida en esta localidad en los primeros años del siglo XX.

Su intervención será una invitación a resituarnos, repensarnos y reinterpretarnos de forma continua; a prestar atención al entorno para convertirlo en protagonista; a permitir que todo aquello que en su día no fue capturado pueda instalarse ahora en nuestra memoria para descomponerlo,

desmembrarlo y construir con los escombros nuevos significados.

Ainara LeGardon (Bilbao, 1976) es música y artista en activo desde 1991. Desarrolla un prolífico trabajo en el campo del rock, la música experimental y el arte sonoro, tanto en solitario como formando parte de diferentes colectivos artísticos y proyectos escénicos.

Ha presentado su música y desarrollado piezas sonoras y acciones performativas en escenarios de Europa y Estados Unidos, autogestionando su trayectoria desde 2003.

Sus obras suponen un trabajo de reinterpretación y plasmación de sus procesos de escucha, creación, retorcimiento y destrucción, ya sea en forma de música, poemas, acciones e instalaciones sonoras o intervenciones escénicas.



Fotografía: Rafa Rodrigo

+ info: www.ainaralegardon.com

★ Carpa - 22:00 hs **Intervención musical y proyección**

DELIA GUTIÉRREZ

Delia Gutiérrez Aranda, flautista de Gijón, es titulada superior en flauta travesera por el Conservatorio Superior de Oviedo; desde el año 2005 forma parte de la Banda de Música Ciudad de Oviedo por oposición y de la Orquesta Celta Asturiana con la que ha ganado el premio AMAS al mejor disco folk en el año 2021. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de RTVE y con la OSPA entre otras. Ha trabajado como profesora de flauta y música de cámara en el Conservatorio Superior de Oviedo. En la actualidad es profesora y directora de la Escuela de Música Enrique Truan de Gijón.



Presenta: María Hernández, equipo Puertas Filmfest.

GLORIA

Margherita Vicario

2024 / Italia / 106 min / Drama / Musical



Corre el año 1800; el lugar el colegio Sant Ignazio, un viejo y decrepito instituto musical para niñas, en algún lugar cerca de Venecia. Aquí vive "la Muda", una criada silenciosa y solitaria, encargada de las tareas más humildes. Nadie sabe que se llama Teresa; nadie sospecha que posee un talento extraordinario que le permite sentir la armonía del universo y remodelar la realidad a través de la música.

Cuerre l'año 1800; el llugar, el colexu Sant Ignazio, un institutu musical pa neñes vieyu y decadente en dalgún sitiú cerca de Venecia. Equí vive «la Muda», una criada silenciosa y solitaria, encargada de les xeres más humildes.

Naide sabe que se llama Teresa; naide sospecha que tien

un talentu estrordinariu que-y permite sentir l'harmonía del universu y remodelar la realidá al traviés de la música.

Patrocina:

Antigua Escuela - 12:00 hs **Puertas Familiar**

FLOW

Gints Zilbalodis - 2024 / Letonia / 83 min / Animación

Un gato se despierta en un mundo cubierto de agua, donde la raza humana parece haber desaparecido. Busca refugio en un barco con un grupo de otros animales. Pero llevarse bien con ellos resulta ser un reto aún mayor que superar su miedo al agua. Todos tendrán que aprender a superar sus diferencias y adaptarse a este nuevo mundo en el que se encuentran.

Palmarés: 2025 Premios Oscar, mejor largometraje animación; Globos de Oro, mejor film animación; Premios César, mejor film animación; Premios Cine Europeo EFA, mejor film animación.

Un gatu despierta nun mundu cubiertu d'agua nel que nun hai rastru de la raza humana. Xunto a un grupu d'animales busca abellugu nun barcu. Sicasí, facer miques con ellos resulta ser un retu tovía mayor que superar el so mieu al agua. Toos van tener que deprender a superar

les sos diferencies y adaptase a esti mundu nuevu nel que s'atopen.



SORDA

Eva Libertad - 2025 / España / 99 min.

Ángela, una mujer sorda, va a tener un bebé con Héctor, su pareja oyente. El embarazo hace aflorar sus miedos frente la maternidad y sobre cómo podrá comunicarse con su hija. La llegada de la niña genera una crisis en la pareja y lleva a Ángela a afrontar la crianza de su hija en un mundo que no está hecho para ella. Largometraje basado en el corto de 2021 del mismo nombre.

Palmarés: 2025 Festival Internacional de Berlín, sección Panorama, premio del público; Festival de Málaga, Biznaga de Oro, mejor película, mejor actor (Álvaro Cervantes), mejor actriz (Miriam Garlo), premio del público.

Ángela, una muyer sorda, va tener una nena con Héctor, la so pareya oyente. L'embaranzu fai qu'apaezan mieos pola maternidá y por cómo poder comunicase cola so fía. La llegada de la neña xenera una crisis na pareya y lleva a Ángela a encarar la crianza de la so fía nun mundu que nun ta fechu pa ella. Llargometraxu basáu nel cortu de 2021 del mesmu nome.

Presenta: equipo Puertas Filmfest



HULOT BAND

"Alain Romans, un músico de película"

Alain Romans, un músico de película es un espectáculo narrativo-musical que surge como una nueva mirada a las películas de Jacques Tati y la música del compositor que acompaña sus imágenes compuestas por Alain Romans.

Un homenaje a la vida de este compositor desconocido y su "resistencia musical" a través de un viaje en el tiempo por los cafés y cabarets que propiciaron el encuentro de numerosos artistas en la década de los cuarenta. El reconocimiento a estos dos creadores tan singulares, que defendieron como valores universales, la cultura y la libertad de forma inquebrantable.

Espectáculo interpretado por la Hulot Band, formado por los músicos Miguel Nava, Javi Núñez, Pablo Castaño y Paco Fernández. Una experiencia que combina música, narración y visuales para revivir la magia cinematográfica de Tati.



Carpa - 22:00 hs

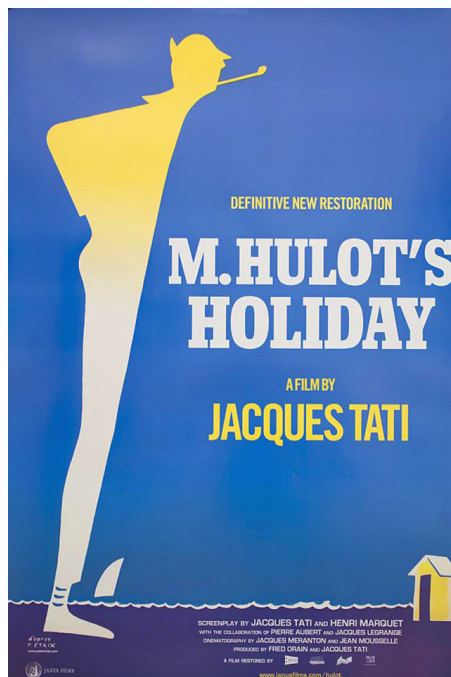
LAS VACACIONES DEL SR. HULOT

Jacques Tati - 1953 / Francia / 95 min / Comedia

En un balneario de la costa atlántica, los veraneantes son incapaces de apartarse de sus rutinarias costumbres urbanas. Hasta que llega monsieur Hulot al volante de su viejo cacharro y rompe la calma estival. Para gran alegría de los niños, Hulot ofrecerá a los huéspedes del hotel unas vacaciones inolvidables.

Nun balneariu de la costa atlántica, los braniantes nun son quien a quitase de los sos vezos urbanos. Hasta que llega monsieur Hulot guiando'l so cacharru y ruempe la calma estival. Pal preste de los neños, Hulot acaba ofreciendo a los güéspedes del hotel unes vacaciones pa nun escaecer.

Presenta: Pablo de María, director de la Semana del Audiovisual Contemporáneo de Oviedo (SACO).



★ Intervención musical durante la proyección HULOT BAND

FAKE MOVIES Walter Cornás

La muestra "FAKE MOVIES in Puertas de Cabrales" consiste en la realización, impresión y exhibición de 10 posters de películas imaginarias, usando como material bruto, fotos que el artista Walter Cornás fue realizando durante muchos años de visita al pueblo de Puertas. Esos posters tienen el desafío de transmitir diferentes tipos de género y subgéneros. Cada foto lleva a un estilo de película diferente, aunque la imagen sea sólo un recorte, o un detalle. Todas las imágenes responden a un material fotografiado en Puertas de Cabrales y Asturias.

El objetivo es despertar la curiosidad de los espectadores, viendo como un mismo espacio geográfico, puede resignificarse a través del imaginario cinematográfico. El cine nos invita a transitar historias, universos, que tienen una carta de presentación, que tienen un envase, una cara, una tapa, un poster. Estos posters invitan a imaginarnos 10 películas que se filmaron en una misma zona, centrándose en Puertas de Cabrales, con muchos de sus vecinos como "actores protagonistas". Un juego conceptual y compositivo que busca la diversidad de sensaciones y puntos de vista. Para los que tengan el ojo más fino, tal vez puedan reconocer esos espacios y personajes, y piensen que estas películas, quizás, en algún universo paralelo, también existieron.



Walter Cornás, Director de arte, fotógrafo y diseñador, desarrolla diferentes disciplinas artísticas dentro del marco cinematográfico. Su vínculo particular con Asturias viene dado por su nacimiento en Gijón en 1978. Su abuela y su padre nacieron en el barrio del Caleyón, y él forma parte de la familia del Hórreo. Ha pasado muchos veranos de su infancia en Cabrales y su participación en la 11ª edición de Puertas Filmfest constituye una motivación sentimental extra en su carrera.

Actualmente vive en Argentina, donde junto con el ilustrador y director de arte Juan Cavia, tienen el Estudio CornásCavia. Ambos han desplegado su experiencia en cine, publicidad y series tanto en Argentina como en Chile, Brasil, Portugal, España y Estados Unidos.

+ info: www.cornascavia.com

LLEVÓLU 'L SUMICIU

Pieza audiovisual introductoria edición 2025 Puertas Filmfest realizada por Llevólu 'l Sumiciu. Proyecto audiovisual de los hermanos Pablo y David Alonso creado en 2020. En él fusionan ritmos electrónicos con tradición musical asturiana en espectáculos visuales que emplean tecnologías innovadoras, la restauración de películas antiguas o la digitalización de obras de arte asturianas ofreciendo al público una experiencia única y diferencial. Su fusión crea un puente entre generaciones y preserva el patrimonio cultural de Asturias.

En 2021 lanzan su primer EP, Entaína, de la mano de Samain, uno de los sellos más relevantes en la escena de la electrónica de raíz ibérica. En 2022, con un importante número de sólidos directos actúan en el Festival Intercéltico de Lorient. En 2023, son premiados con el AMAS al mejor grupo de electrónica de Asturias y participan en nuevos espacios, como el ciclo Bizi ala Iraun 2023 o el Prestoso Fest, llegando a compartir escenario con artistas de la talla de Rodrigo Cuevas.





PUERTAS
FILMFEST